

Présentation de groupe fusion « Project Factory Oratorium »

LEE Sangrog

La culture coréenne est profonde et belle. Sa largeur est telle qu'elle couvrirait la mer. Piano, flûte traversière en bambou, flûte, Taepyeongso (trompette coréenne) et voix humaine respirent avec violoncelle, Janggu (tambour à forme de sablier), assortissement de percussion et danse traditionnelle. Cette performance signifie que tous les sons et mouvements qui existent à notre époque seront mis ensembles. L'harmonie et l'équilibre à l'issue de cette rencontre inédite sont fluides et souples comme un destin...

Nous applaudissons au défi créatif de la jeune génération de la K-pop que nous pouvons constater dans le monde entier. Cette culture de masse coréenne caractérisée par sa verve et son enthousiasme n'aurait pas été possible sans ses racines et traditions. Nous exprimerons à travers notre performance la force et la matière qui ont pu rendre cette K-pop possible.

C'est la rencontre entre danse traditionnelle, musique traditionnelle et instruments occidentaux ! Nous sommes persuadés que nous passerons ensemble un moment harmonieux et mystérieux, engendré par le regard croisé entre l'Orient et l'Occident

Présentation de la compagnie « Puri »

KIM Misook

La compagnie « Puri » de danse coréenne, est une mission culturelle qui a participé à plusieurs festivals traditionnels dans le monde entier comme à Hanovre, Francfort, Edimbourg, en Belgique, au Canada, au Texas, en Grèce, en Chine et au Japon.

Nous sommes très honorés d'être invités à l'occasion du 130^e anniversaire des relations diplomatiques franco-coréennes. Nous nous efforcerons de vous présenter le meilleur de la culture coréenne.

Nous exprimerons la nature, l'amour, la beauté et la grâce mais aussi les quatre saisons à travers les fleurs de prunier, d'orchidée, les chrysanthèmes et le bambou.

La danse sera accompagnée de musique tel que du Pansori et d'instruments variés, et de plusieurs accessoires pour que vous puissiez voir, entendre et imaginer.

Nous tenons à remercier du fond de notre cœur tous ceux qui ont travaillé pour que ce spectacle puisse se réaliser et nous vous offrirons, sous vos applaudissements, le meilleur de notre compagnie en cet automne romantique de France.

Distribution

Fusion : Thème « Son et Corps » , composition et arrangement - LEE Sangrog

LEE Aram : Daegeum (Grande flûte traversière en bambou),
Sogeum (Petite flûte traversière en bambou)
OH Yeongmi : Piri (flûte en bambou), Taepyeongso (trompète) -
KO Changgil : Tambours
LEE Sangrok : Piano
YOUN Sohee : Violoncelle
YU Hyungmin : Chant (soprane)
HAN Myungsun : Danse
SEO Jiyeong : Dadeumi (planche à battre des linges)

Danse : KIM Misook - Chorégraphe et ses 15 danseurs

Programme (Fusion et danse sans pause, durée 1h30)
« L'entrepôt » le 9 octobre 2015 à 20h30

Fusion

1. **Voix blanche** : Daegeum, Sogeu, Piri, Taepyeongso, Tambours, Piano
2. **Ressentiment-Nostalgie, inspiré de « cheveux entremêlés » de Pansori « Chnhyangjeon : chant de Chuhyang »** : Chant, Violoncelle, Danse
3. **Mouvement fœtal** : Ensemble de percussion
4. **Chambre blanche** : Daegeum, Percussion, Piano
5. **Bleu Arirang** : Daegeum, Sogeu, Piri, Taepyeongso, Tambours, Piano, Violoncelle, Danse, Chant

Danse traditionnelle coréenne

1. Danse des couronnes de fleur : 화관무(Hwaguanmu) 6'

Habillées gracieusement en vêtements royaux avec couronne, les danseuses dansent en projetant en l'air leurs longues manches. Il s'agit d'un nouveau style de danse avec des habits très colorés.

2. Cheveux entremêlés : 섯대머리 (Sukdaemeori) 5'

C'est une partie de Pansori (Opéra coréen à 1 personne) « Chunhyangjeon : chant de Chunhyang ». Chunhyang, la fidèle emprisonnée, exprime sa souffrance et sa tristesse envers son bien aimé.

3. Chrysanthèmes : 국화 (Gukwa) 5'

C'est une danse en l'honneur des fleurs de chrysanthèmes, emblématiques de l'automne. Elles sont belles et variées lorsqu'elles sortent de la chaleur de l'été. Elles représentent la beauté noble et sublime.

4. Fleur de prunier, orchidée, chrysanthème, bambou: 매·란·국·죽(Mae.Ran.Guk.Juk) 6'

Quatre plantes très appréciées des lettrés. Ici quatre danseuses dansent avec le peintre HEO Baeklyeon (1891-1977, né à Gwangju), maître dans cet art.

5. Danse du moine bouddhiste : 승무 (Seungmu) 5'

6. Danse d'éventails : 부채춤(Buchaechum) 6'

La danse d'éventails est une des danses très aimées de tous les coréens et des étrangers. Les éventails décrivent les formes de fleurs et de vagues. Cette danse représente une nouvelle vague de danse qui met en valeur les lignes gracieuses avec des tenues somptueuses.

7. Danse de mirliflor : 한량무(Hallyangmu) 6'

La danse est construite pour illustrer les états d'âme et l'esprit des derniers savants classiques. Les mouvements mettent un accent pittoresque sur leur grâce sereine, impromptue, pleine de tendresse et de joie, mais tout en gardant son entière dynamique masculine.

8. Ipchum (danse improvisée) : 입춤 5'

Les courtisanes (Gisaeng) étaient des femmes cultivées qui pratiquaient l'art de la danse et du chant. Ici, c'est une danse plus « participative » où les danseuses et le public peuvent émettre des sons et ce dernier peut même danser avec elles.

En un sens, il s'agit d'une danse basique populaire.

9. Danse de Janggu : 장구춤 (Jangguchum) 5'

Le Janggu est un instrument de percussion en forme de sablier. C'est une des nouvelles danses adoptées des solos de danse de Seojanggu dans la musique des paysans. Janggu est attaché au niveau de la taille sur la jupe, tenant une baguette à la main droite, gungche (baguette arrondie) à la gauche, les danseuses exécutent des mélodies variées, de plus en plus rapides et dynamiques.